

S.P.Q.R.

ROMSELSKABET

- Temadag og generalforsamling
- Foredragsaften om Elisabeth Jerichau-Baumann
- Koncert med Musica Ficta
- Italien på vej mod et varmt efterår

Kære medlemmer

Her kommer et, sikkert længe ventet, nyhedsbrev, som må siges at rumme rigtige nyheder.

Bestyrelsen har længe været bekymrede for om generalforsamling og temadag måtte udskydes til 2021 pga. smittetal og personkvadratmeter mm.

Vi kan nu, oplyse at der er der temadag og generalforsamling **søndag d. 20. september kl. 10.00**

Af de nævnte grunde har det været nødvendigt at flytte arrangementet til **Langeliniepavillonen** med frisk luft, havudsigt og gode parkeringsforhold.

Der er også god plads, så derfor kan man stadigvæk nå at tilmelde sig. Sidste frist er dog mandag d. 14. september. Allerede indbetalte beløb er stadigvæk gyldige. Dvs der er ingen merbetaling selvom vi flytter til Langelinie.

Romselskabets temadag og generalforsamling

Søndag d. 20. september 2020 kl. 10.20 – 16.10
Langeliniepavillonen, Langelinie 10

Temaet bliver ”Rom til alle tider”, hvor en perlerække af foredragsholdere dagen igennem vil give hvert deres bud på, hvad der for dem er det enestående ved Rom, som er gået dem i hjertet.

Læs mere om generalforsamlingen og programmet for temadagen på [Hjemmesiden](#)

Elisabeth Jerichau-Baumann outsider og kosmopolit i Rom

Temaaften med to foredrag med Peter Nørgaard Larsen og Jerzy Miskowiak
24. september 2020 kl. 17.00

Med sine portrætter af kvinder har Elisabeth Jerichau-Baumann skrevet sig ind i europæisk kunsthistorie. Hun kastede et andet blik på kvinden end sine samtidige mandlige kollegaer og gav kvindeportrætterne en stærk personlighed og selvværd. Elisabeth Jerichau-Baumann er blevet genopdaget indenfor de sidste 10-20 år i takt med, at man er begyndt at interessere sig mere for feminisme og kvindelige kunstnere.



I Rom mødte hun den danske billedhugger Jens A. Jerichau. De giftede sig og sammen fik de 9 børn. Som maler var hun rundet af en anden tradition qva sin uddannelse i Tyskland, og Jerichau-Baumann bliver af den danske kunstelite diskrimineret pga. sit køn og sin baggrund. Hun bliver opfattet som overfladisk, og hendes værker er heller ikke allesammen lige vellykkede. Men som den kosmopolit Elisabeth Jerichau-Baumann var, holdt hun fast i sin stil. Hun var ofte i Rom eller på rejse i England, Tyrkiet og Ægypten og fik en stor international karriere. En af hendes forcer var, at hun var god til at forskønne og kombineret med hendes evner til at netværke og markedsføre sin egen kunst, blev Elisabeth Jerichau-Baumann en meget populær portrætmaler hos adelen og kongehusene.

Temaaftenens program

Overinspektør, seniorforsker Peter Nørgaard Larsen, Statens Museum for Kunst vil berette om Elisabeth Jerichau-Baumann's outsiderrolle i hendes samtid og give en bredere præsentation af hendes kunst og hendes placering i dansk og international kunst.

Forfatter Jerzy Miskowiak vil tale om malerier, udført i Rom samt nedslagspunkter, som har betydet meget for hendes karriere og givet hende tætte relationer til både

paven og den danske dronning. Også Elisabeth Jerichau-Baumann's deltagelse i det romerske karneval vil blive belyst.

Aftenen rundes af med lidt mad og vin.

Tid: 24. september 2020 kl. 17.00

Sted: Det italienske kulturinstitut. Gjøringsvej 11, DK 2900

Pris: 140,-kr for medlemmer af Romselskabet og medlemmer af Det Italienske Kulturinstitut. For ikke-medlemmer er prisen 190,-kr.

Betaling: Tilmelding sker udelukkende ved indbetaling til Romselskabets konto i Jyske Bank, reg.nr. 7854 kontonr. 13 61 115. Senest 20. september. Husk at skrive navn/navne ved indbetalingen.

Koncert med MUSICA FICTA

Holmens kirke. Onsdag den 7. oktober

Pris for medlemmer

Koncert 110.00 kr

Pris for ikke medlemmer

Koncert 150.00 kr

Link til koncerten: [BILLETTO](#)



ROMS MADRIGALER Luca Marenzio

Marenzio var en af de mest populære komponister i den romerske renæssance, og han komponerede næsten tusind madrigaler. Koncerten præsenterer et bredt udsnit, og Bo Holten fortæller om det sprudlende musikmiljø i Rom i slutningen af 1500.

**7. OKT.
19.30**

HOLMENS KIRKE

Italien – og Rom – bærer stadig præg af den verdensomspændende virussepidemi. Smitten er i stigende overalt i Italien, om end vi (endnu) ikke taler om franske tilstande. Rom ligger døsig og doven hen, indhyllet i en 30-graders fugtig varme. Byen har i disse dage noget metafysisk over sig. En slags stilhed inden efterårets storm.

Italien på vej mod et varmt efterår

Tekst og foto: Jesper Storgaard Jensen

“Efter krigen var der så stor en lyst til at danse, at den spredte sit lys overalt”. Således sagde den italienske folk- og visesanger Francesco Guccini under et interview i TV-udsendelsen Propaganda Live. Det var i marts i år, under den italienske covid-lockdown. I samme interview sagde Guccini også, at han håbede, at italienerne ville begynde at danse igen, når de atter ville kunne se lyset for enden af covid-19-tunnelen.



Denne sommer har mange danselystne italienere taget Guccini på ordet. Det har først og fremmest mindet om en forløsende dans, som synes at være blevet sluppet løs efter flere måneders påtvunget covid-karantæne og ”munkeagtig livsførelse”. Under henvisning til, at Italien – som alle andre lande – befinder sig midt i covid-19-tunnelen, har journalist Diego Bianchi beskrevet italienernes sommerlige danselyst som ”arrogant og skamløst demonstrativ”. Det negative resultat er, som mange allerede ved, da heller ikke udeblevet. Efter at Italien havde ganske fornuftige coronavirus-tal ved indgangen til sommeren, har sommerens løssluppenhed nu bevirket, at landet risikerer den meget omtalte ”bølge to” af coronavirus. I starten af august havde Italien 295 nye smittede. Ved udgangen af måneden ligger dette tal nu på ca. 1400.

Ferie i Italien

Akkurat som vi har set det i Danmark, har også italienerne holdt sommerferie i eget land. Mange ferielokaliteter fra nord til syd har meldt om fuldstændig udsolgt, og der har været stort tryk på mange strande, hvor regler om social distancering ikke altid har været overholdt.

Sommerens to helt store samtaleemner har været diskotekerne og den nært forestående skolestart. Efter stort pres fra diskoteksindustrien som udgøres af ca. 3500 diskoteker – og som angiveligt har en årlig omsætning på ca. 400 mio. euro – blev der i juli måned givet grønt lys for kreativ udfoldelse på dansegulvet. Det gav dog snart covid-bagslag, idet social distancering i sagens natur er vanskelig at overholde, når musikken spiller og

alkoholen bobler i blodet. En lang række arnesteder kunne nu pludselig henføres til diskoteker landet over, og i midten af august besluttede regeringen sig for at trække stikket til DJ-anlæg landet over, inden smittetallene skulle eksplodere i sommervarmen.

Musikken blev slukket, men en efterfølgende hed debat blev antændt, særligt af højrefløjen, der stadig hungrer efter at komme til orde. Højrefløjens ledere mente, at "Conte-regeringen lader de unge betale regningen for covid-19".

Diskoteksdebatten fortsatte da Flavio Briatore - der på sit visitkort kan skrive "tidl. Formel-1-boss for Renault, diskoteksejer, Berlusconi-ven, covid-benægter og rigmand" - rettede en stærk kritik mod regeringens beslutning. Kort forinden var hans landskendte diskotek på Sardinien "Billionaire" blevet lukket af de sardiske myndigheder, hvilket havde forårsaget en del presseskriverier. Briatore havde prosteret højlydt på de sociale medier. En uge senere kom det frem, at hele 52 personer af hans diskotekspersonale var covid-smittede, og at de italienske sundhedsmyndigheder nu forsøger at knække en smittekæde, der tæller hele 3000 af Billionaires gæster.



Også Briatore selv blev indlagt på et sygehus i Milano. Meddelelsen havde han selv givet til pressen: det drejede sig om prostatabetændelse. Denne raffinerede diagnose blev dog senere dementeret af sygehusledelsen, der i stedet kunne oplyse, at diskoteksbossen og covid-benægteren var blevet ramt af ... covid-19. Briatore har efter endt behandling forladt hospitalet og er gået i den obligatoriske karantæne på 14 dage.

Skolen starter

Efter hvad der formentlig er Europas længste skoleferie (fra anden uge af juni til midt september, i alt 13 uger!) er de italienske skoler og højere læreranstalter nu snart klar til det nye skoleår. Gennem hele sommeren har diskussionen om skolens fremtid og muligheden for at gennemføre den fysiske undervisning med social distancering været forsidestof. De fagforbund, der repræsenterer ca. 400.000 lærere og skolepersonale, har i lang tid været på barrikaderne og krævet sikre arbejdsvilkår for deres medlemmer. Der er en generel enighed om, at fjernundervisningen for de yngste grupper af den "italienske folkeskole" ikke kan fortsætte som under lockdown. Samtidig er der stor frygt for, hvad en manglende social distancering kan føre med sig af øgede smittetal.

Erfaringen fra bl.a. Tyskland, der har måttet lukke dusinvis af skoler pga af stigende covid-smitte, skræmmer.

I skrivende stund ligger tallet for nye daglige smittede på omkring 1400. De daglige dødstal er heldigvis begrænsede og antallet af indlagte er også faldende. Gennemsnitsalderen for de nye smittede er nu på blot 29 år, hvilket er mærkbart lavere ift. da smitten brød ud i foråret.

Denne sommers store italienske smertensbarn har været Sardinien. En region der var næsten smittefri tidligere på sommeren. Og denne – tidligere - positive situation har angiveligt tiltrukket mange ferierende italienere, hvilket har betydet, at coronavirus er blevet importeret til Sardinien i den helt store stil. Mange italienere er vendt smittede tilbage til deres respektive regioner fra ferien på Sardinien. Det betyder nu, at udover Kroatien, Grækenland, Malta og Spanien er det nu også lovpligtigt at lade sig teste for coronavirus, når man vender tilbage til det italienske fastland fra Sardinien.



Det metafysiske Rom

Rom er stadig påfaldende rolig. Turisterne er lidt efter lidt ved at vende tilbage, skønt vi slet ikke er på før-covid-niveau. Belægningsgraden på byens hoteller er på ca. 20% ift. sidste år på samme tid.

I denne periode ligger det daglige smittetal for Lazio-regionen på omkring 200 personer, hvoraf mellem 60-80 smittede kan registreres i Rom.

Mange romerer er stadig ikke vendt tilbage fra ferie. "Magari Roma fosse sempre così" ("Bare byen altid var sådan"), lyder standardsætningen i starten af september, under henvisning til den begrænsede trafik og de mange ledige parkeringspladser. Byen ligger døsigt og ugideligt hen, i disse dage indhyllet i en 30-graders fugtig varmedis. Intet er så vigtigt, at det ikke kan udskydes til dagen efter. Sommerens minder er stadig intakte, skønt efterårets udfordringer og nødvendige gøremål presser sig på.

Rom i starten af september har altid givet mig en følelse af et slags "eksistensielt tomrum". Et arbejdsmæssige og politisk-institutionelt vakuum. En by med et lidt

mystisk og metafysisk swung over sig ... næsten som at spadsere rundt i et gigantisk maleri af den metafysiske maler Giorgio de Chirico.

Byens politiske liv har ligget i sommerdvale gennem næsten to måneder. De ideologiske slag har været udkæmpet på avisernes sider. Rød blok, blå blok, covid-indlemmelsesstrategier, konspirationsteorier, vaccine ja, vaccine nej, smittetal og smittetryk og importeret virus og restriktioner, fremtidige overvejelser over en national økonomi, der fremstår som mere end almindelig katastrofal, fagforbund der hæver stemmen for at sige ”nej”. Om få dage kører det politiske maskineri igen. Med trakasserier og diskussioner og debatter og sved på panden, de store gloser, de alvorlige ansigtsudtryk, beskyldninger og forsvar.

Lige nu ligger byen i dvale. Men snart starter efterårets film med dens mange og brogede hovedpersoner. Det bliver givetvis ikke en romantisk komedie. Nok snarere en gyser.

Romselskabet S.P.Q.R
Vesterdalen 52 | 2870 Dyssegård | Telefon 22 30 64 60 | mogensbang@vesterdalen.dk
Jyske Bank 7854 1361115