

S.P.Q.R.

ROMSELSKABET

- Jul i pandemiens tegn
- Pantheon - et kosmisk regnestykke
- Chiesa Nuova
- RomQuiz

Kære medlemmer

Romselskabets bestyrelse ønsker alle vores medlemmer en Glædelig Jul og et Godt Nytår, som forhåbentlig gradvist udvikler sig mere positivt. Vi vil samtidig takke for den tilslutning vi har haft til de få arrangementer det har været muligt at afholde og de opmuntrende hilsner vi bl.a. på mails, har fået fra mange sider.

Kommende arrangementer

Med hensyn til 2021 har vi nu en del planer for arrangementer, som vi vil annoncere, når tiden er inde, og vi atter kan samles. Det gælder en erstatning for den årlige nytårskur med to spændende foredrag om Cæsar. Dertil kommer byvandring i Thorvaldsens København, en koncert med Musica Ficta og Bjarke Mogensen den 10. april, hvor Scarlatti er på programmet og til efteråret en temadag med generalforsamling og forhåbentlig også en rejse til Rom.

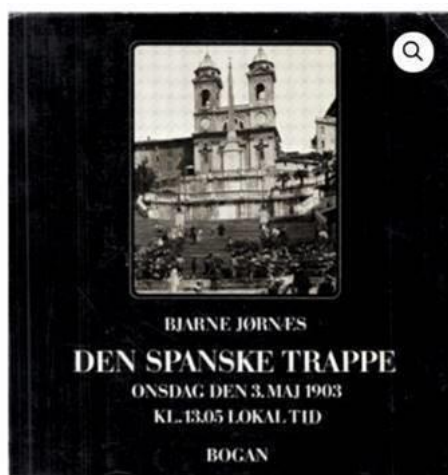
Vi håber Corona-nyhedsbrevene udfylder noget af tiden, nu hvor vi alle opfordres til at blive hjemme.

Kontingent

Vi vil gerne opfordre medlemmerne til allerede nu at betale kontingent for 2021, men senest ultimo februar.

Kontingentet er fortsat 200 kr. for enkeltpersoner og 300,00 kr. for par, som bedes indbetalt på konto i Jyske Bank: 7854 0001361115. Husk at opgive navn/navne. "Såfremt at du/I har fået ny email-adresse, nyt telefonnummer eller er flyttet bedes dette oplyst til selskabets kasserer på e-mail: Susanne.Trudsoe@live.dk

Medlemsgaven



Medlemsgaven i 2021 er, som tidligere omtalt, Bjarne Jørnæs: "Den spanske trappe, onsdag d. 3. maj 1903 kl. 13.05"

Bogen beskriver trappens historie og trappelivet, med modeller, turister, blomstersælgere og folk der bare promenerer. Kunstnere som er på vej til Cafe Greco efter poste restance.

I det nye år kan medlemsgaven afhentes ved kommende arrangementer eller hos formand Mogens Bang (2230 6460, eller på Mogensbang@Vesterdalen.dk) eller hos næstformand Paul Anker Lund (2215 9890 eller pasl@outlook.dk) efter forudgående aftale.

Generalforsamling og temadag

Vi plejer at afholde vores generalforsamling og temadag i marts måned (iflg. vedtægterne). Da Coronasituationen næppe er stabiliseret på dette tidspunkt, må vi desværre allerede på nuværende tidspunkt varsle en udskydelse til efteråret 2021.

Med venlig hilsen
På bestyrelsens vegne
Mogens Bang,
Formand

Covid-19 sætter også sit aftryk på dette års juletraditioner i Italien. Det vil være svært for hele familien at samles i hjemmene, og også nytårsaften vil skulle afvikles på en langt mere sober og afdæmpet måde end normalt. Parolen er ”vi skal undgå smittespredning og dermed den potentielle tredje bølge af coronavirus”.

Jul i pandemiens tegn

Tekst og fotos: Jesper Storgaard Jensen

Hver tidsperiode i Italien synes at have sine polemikker. Således også i denne periode hvor vi langsomt nærmer os julen med alle dens vaner og ritualer. *Il cenone*, den store julemiddag, har således været – og er fortsat - et vigtigt emne i de italienske medier i den senere tid. Også den er blevet besværliggjort af pandemien. Conte-regeringens seneste dekret sætter nogle helt præcise rammer for, hvor mange man må sidde omkring bordet. Hvor vi tidligere har skullet vogte os for tallet ”13” er det magiske tal, man skal holde øje med, nu ”7”. Det er ikke et officielt tal, som regeringen har stukket ud, men det er det tal, der lige nu cirkulerer blandt befolkningen. Over dette antal deltagere i julemiddagen er der risiko for smitte.

Hertil kommer, at julemiddagens deltagere ikke skal dvæle for længe ved den gode mad. Inden kl. 22.00 skal der være ryddet af bordet og gaverne skal være pakket op, så alle kan nå hjem i tide, hvilket vil sige inden kl. 22.00. Årsagen er selv sagt, at myndigheder ønsker en så lav mobilitet som mulig og at kun et begrænset antal mennesker stimler sammen juleaften. Alt dette for at begrænse smittespredningen.

Restauranterne lukker fortsat kl. 18.00, hvilket altså betyder, at julemiddage på restauranter i år ikke vil være mulige, men kun julefrokoster. Af samme årsag er den traditionelle midnatsjulegudstjeneste aflyst. I nogle kirker er den blevet flyttet frem til eftermiddagen. Den katolske kirke har langt hen af vejen taget meddelelsen med sindsro, mens højrefløjens leder Matteo Salvini har brugt mere polemiske toner: ”Regeringen er ude på at tage julen fra italienerne”.



Et andet diskussionsemne, der har fyldt en del i de senere uger, er italienernes mulighed for at stå på ski. Det seneste regeringdekret har satte en stopper for disse aktiviteter frem til den 7. januar. Diskussionen om muligheden for at dyrke skisport minder en del om den, der fandt sted i juli og august måned om landets diskoteker. Den endte som bekendt med, at diskotekerne blev lukkede for at undgå yderligere virusssmitte.

Den del af skisportsbranchen, der beskæftiger sig med skisportsanlægene, har forståeligt nok protesteret. Det anslås, at lukningen i juledagene vil betyde en fald i indtægter i milliardklassen.

En af de italienske virologer med den mest autoritative stemme i virusdebatten, Andrea Crisanti, professor fra Universitet i Padova, har udtalt, at det vil være fornuftigt at lukke så mange aktiviteter ned som muligt under juleperioden. Gør man ikke det, risikerer man at komme til at stå overfor den tredje bølge i begyndelsen af det nye år. Han forudser i øvrigt, at coronavirus først vil være under fuld kontrol hen mod slutningen af 2021 eller starten af 2022.

Vaccine eller ikke vaccine

Ikke overraskende oplever italienerne nu et stigende fokus på vaccinespørgsmålet. Debatten i pressen vedrører selvsagt de vacciner, der på rekordtid har set dagens lys og som forventes at være klar inden for de første måneder af 2021. Det er langt fra alle italienerne, der har lyst til at lade sig vaccinere. Faktisk er antallet af dem, der udtaler, at de straks vil lade sig vaccinere på blot 59 pct. Cirka 37 pct. siger, at de ikke har nogen intention om at lade sig vaccinere. Dette tal – 37 pct. - er steget fra 26 pct. i dette forår. Hvis man ser på vaccinelyst ift. hvilket parti, der stemmes på, vil man se, at hele 81 pct. af PD's (Socialdemokratier) vælgere er rede til at lade sig vaccinere, mens kun 46 pct. af de vælgere, der stemmer på Femstjernebevægelsen, siger "si" til vaccination.

Flere italienske virologer og læger i det hele taget ser imidlertid på disse tal med en vis bekymring. For at opnå den vigtige flokimmunitet på 70 pct. af den samlede befolkning, er det vigtigt, at mellem 80-90 pct. af befolkningen lader sig vaccinere. Og det tal er vi altså langt fra, ifølge de seneste meningsmålinger.



I disse dage risikerer Covid-19 ligeledes at sende chokbølger gennem det politiske liv. De store økonomiske redningspakker, som EU har stillet til rådighed overfor medlemslandene, bliver flittigt debatteret i de politiske partier. Særligt den såkaldte europæiske Stabilitetsmekanisme (ESM) har været oppe til debat. Femstjernebevægelsen er dybt splittet på spørgsmålet om, hvorvidt Italien skal benytte sig af ESM eller ej. Den 9. december skal den afgørende parlamentsafstemning om bl.a. ESM finde sted, og som situationen er lige nu, mens disse linier skrives, kan premierminister Conte ikke tage et flertal for regeringens forslag for givet. Præsident Mattarella har nyligt udtalt, at hvis regeringen skulle falde ved den kommende afstemning, vil det medføre udskrivning af nyvalg. Denne udtalelse er helt klart faldet for at lægge pres på Femstjernebevægelsen. Bliver der udskrevet nyvalg, vil Femstjernebevægelsen miste en betragtelig del af deres sæder i parlamentet – fra 32 pct. ved sidste valg til ca. 14 pct. ifølge de seneste meningsmålinger. Hertil kommer, at højrefløjen med Salvini, Meloni og Berlusconi ganske givet vil komme til magten, hvis der blev udskrevet valg nu.

Ellers har den senere tid i italiensk presse også stået i Maradonas tegn. I et par dage forekom Napoli at være hele verdens navle – altså lige efter Argentina –, og det skortede bestemt ikke på hverken rørstrømske reportager og formidable fortællinger om fodboldgeniet og hans gøre og laden både på og udenfor banen. Dagen efter hans død var de første ni (!) sider i la Repubblica dedikeret Maradonas liv og levned. Her kunne man bl.a. læse, at han skulle have efterladt sig en formue på mellem 75-100 mio. dollars. Det fremgår af de <mmange skriverier i italiensk presse, at Maradona ikke kun har været en mesterlig målscorer på banen. Også udenfor var han temmelig træfsikker. Det fremgår bl.a. af en artikel i la Repubblica, der slår fast, at hans fem officielle arvinger nu skal dele fodboldstjernes ovennævnte formue. Ud over de fem officielle arvinger findes imidlertid også en liste på seks potentielle sønner og døtre, der lige nu venter på at få foretaget en DNA-test for at kunne bevise, at deres jordiske eksistens skyldes Diego Armando Maradonas sprudlende livslyst.



Rom

Rom befinder sig fortsat i et tykt og inaktivt covid-19-tæppe. Byens centrum er stort set uigenkendeligt. Størstedelen af restauranterne er lukkede, hvilket også gælder for mange almindelige forretninger. Turisterne kan vel tælles på et par hænder.

Noget positivt sker der dog ind imellem. Det gælder fx. restaureringen af Piazza Vittorio i Esquilino-kvarteret, der også går under navnet "Roms China Town".

Pladsen er Roms største og har i en rum tid været i forfald. Men i slutningen af oktober i år blev det nye renoveringsprojekt indviet. Piazzaens stenbelægning er fuldstændig ny. Græsplænerne ligner noget, der vil kunne gøre enhver britisk anlægsgartner grøn af misundelse. Der er blevet etableret to basketball-baner for kvarterets ungdom, og der er blevet stille to bordtennisborde til fri afbenyttelse. Hele området ligger indhyllet i en afslappet og tilbagelænet atmosfære, og kvarterets beboere har straks overtaget den nye smukke plads til afslappende gåture og avislæsning, inden turen kan gå videre til en af områdets chikke cafeer.

Pantheon et kosmisk regnestykke

Af Svend Jakobsen

Videreformidlet til Romselskabet af bestyrelsessuppleant Ole Drachmann

Nedenstående oplevelse stammer fra en studietur til Rom oktober 2006 sammen med Kunstakademiets arkitektskole.

Jeg havde på dette tidspunkt endnu ikke set Pantheon. Jeg havde besluttet at jeg ville opleve den alene og bruge 3-4 timer på den. Aftenen forinden var jeg af instituttets leder arkitekt Torben Dahl blevet spurgt om 2 ting.

1. Hvorfor har kuplen 28 kassettelinier.
2. Han syntes ikke, at arkitekturen gik op.

Da jeg endnu ikke havde set bygningen kunne jeg selvfølgelig ikke svare, men lovede at jeg ville overveje spørgsmålene når jeg var der alligevel.

På vej til Pantheon den næste dag om morgenen passerede jeg Piazza Navona med Berninis berømte springvand de 4 verdensfloder.



Jeg plejer altid at gå rundt om en bygning før jeg går ind i den. Da jeg gik rundt om Pantheon bemærkede jeg at rotunden var muret med brændt tegl, og at der var en række buestik i rotunden som, for en umiddelbar betragtning, ikke var nødvendige.

Efter at have opholdt mig inde i bygningen i ca. 2 timer var jeg begyndt at trænge igennem den nuværende funktion som kirke indviet til martyrerne og kommet frem eller tilbage til forestillingen om Pantheon dvs. indviet til alle himlens guder.

Udover de 28 kassettelinier havde jeg bemærket at der i bygningen er udstukket 4 hovedretninger og 4 biretninger. Den ene hovedretning går fra hovedindgangen og til nichen diametralt modsat. Denne niche er en rundbue abside. Dette gælder alle 3 hovedretninger, den fjerde er hovedindgangen. I biretningerne er der derimod kantede absider.

Det falder sig sådan at en kassettelinie løber symmetrisk ned oven i en hovedretning, mens det er en ribbe mellem 2 kassettelinier, der løber symmetrisk ned oven i en biretning.

Da dette stod mig klart besluttede jeg mig til at gå endnu en gang rundt om bygningen idet jeg nu gættede på, at de buestik jeg havde set udvendigt var nødvendige for at bære murværket over nicherne. Der måtte derfor være 8 i alt.

Det er der også, men der er desuden 8 mindre buestik, som har at gøre dels med nogle små vinduer i øverste del af rotunden, og dels nogle udvendige adgangsmuligheder fra terræn.

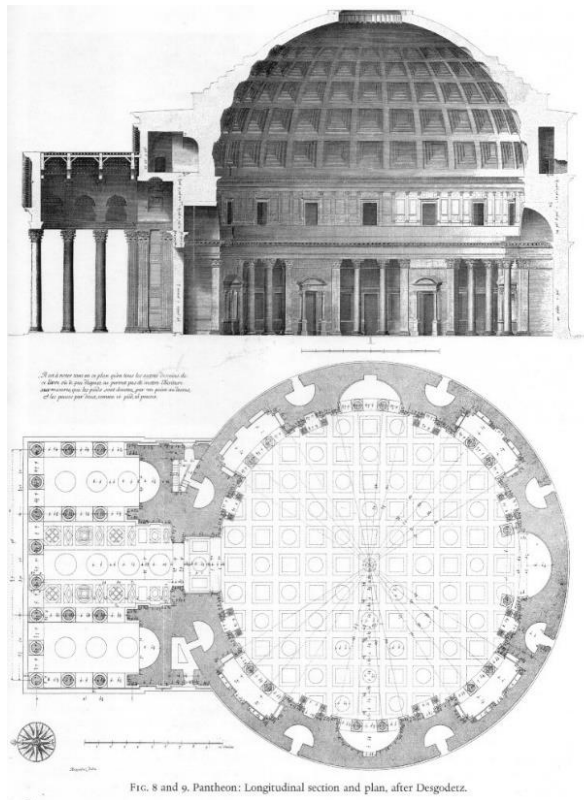


FIG. 8 and 9. Pantheon: Longitudinal section and plan, after Desgodetz.

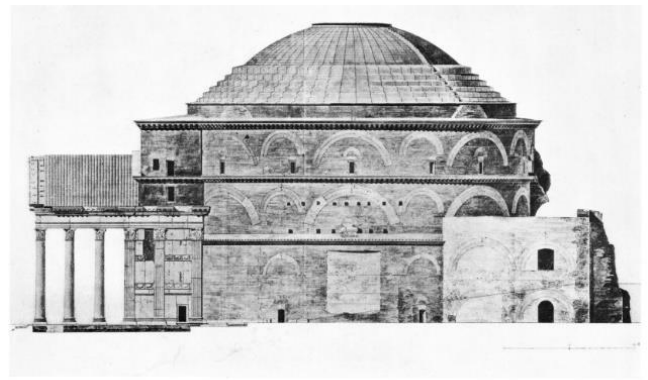


FIG. 64. A. Leclère: Elevation of the Pantheon's west façade 1813.

Mens jeg gik rundt om bygningen begyndte det at trække sammen til tordenvejr. Det så usædvanligt ud fordi det var som skyer kom fra alle retninger hen imod Pantheon. Der var tunge mørke skyer, zigzag lyn og torden, og jeg nåede lige netop rundt da det begyndte at styrte ned med vand. Jeg besluttede at fordrive tiden, indtil det holdt op, med at gå ind i bygningen igen. Men der er det forhold, at der kun kommer lys ind i rummet igennem det 9 m store runde hul i lanternen. Og deroppe var himlen dækket med tunge mørke skyer, så rummet var helt mørkt. For at turisterne alligevel skulle kunne se lidt, havde man tændt lys i nicherne.

Derfor stod der 7 lysende nicher foran mig og ned igennem lanternen stod der en massiv lodret vandsøjle.

Da stod det mig klart. Det er de 7 planetguder Jupiter, Saturn, Mars, Månen, Venus, Merkur, Solen og de 4 verdensfloder, der er det kosmiske regnestykke. $7 \times 4 = 28$ kassettelinier.

Da jeg havde stået lidt og kigget på dette betagende syn holdt regnen op. Skyerne forsvandt og solen skinnede fra en skyfri himmel resten af dagen. Da jeg gik langs Tiberen op til Piazza del Popolo, hvor vi skulle mødes og spise frokost, kom jeg til at tænke på romernes forestilling om Jupiter aspektet. Jupiter udtrykte sig jo gennem lyn, torden og regn.

Efter at have forelagt mit regnestykke for Torben Dahl, påstod jeg, at jeg havde det fra allerhøjeste sted.

Man kan spørge sig, hvorfor bygger man en bygning med sådanne mytiske konstruktioner. Der kan være flere forklaringer. Det vejrfænomen jeg oplevede mener jeg skyldes Roms 7 høje Aventin, Palatin, Capitol, Quirinal, Viminal, Esquilin og Celio. Disse høje betyder, at selvom vinden kommer fra én retning vil den hvirvles rundt, så det, ved Pantheon, ser ud som vinden kommer fra alle retninger samtidig. Det kan ikke udelukkes, at man har

konstateret dette fænomen var særlig tydeligt netop dér, hvor Pantheon er bygget. Som om man har villet trække Jupiter energien ned ved hjælp af denne bygning.



Men jeg mener også man kan forstille sig en kosmisk baggrund. Grækernes billede på verden er jo på dette tidspunkt et geocentrisk univers med jorden i centrum og deromkring kredser planeterne og længere ude er firmamentet, som stjernerne sidder på.

Jeg mener vi kan være ret sikre på at Pantheons kuppel skal forestille firmamentet.

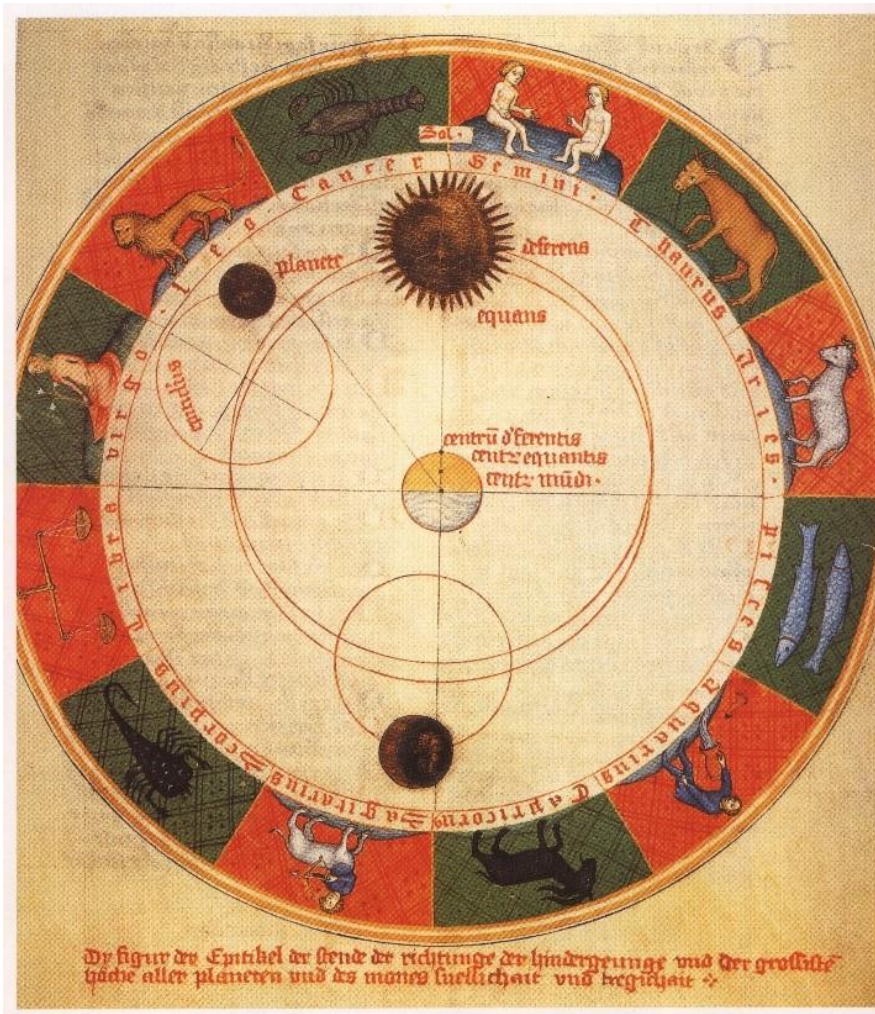
Hvad en teori er på dette tidspunkt i udviklingshistorien kan betragtes ud fra Vitruvius.
Vitruvius Bog 1 Kapitel 1 arkitektens uddannelse.

”En arkitekt skal have kundskaber og lærdom på mange forskellige områder, fordi det er ham som bedømmer alle andre kunstneres produkter i en bygning.

Disse kundskaber opnår han gennem praksis og teori. Praktikken indebærer lang tids opøvelse i med håndens arbejde at give forskellige materialer den form de bør have.

Teori er det som viser og forklarer hvordan færdigheder og beregnede proportioner findes i det skabte.

Deraf følger at arkitekter som har stræbt efter håndens opøvelse uden videnskabelig underbygning, aldrig har kunnet vinde sig et mesterskab som modsvarer deres indsats.



De som kun forlader sig på teori og lærdom har åbenbart jaget efter en skygge og ikke set virkeligheden.

Men de som har grundige kundskaber i både teori og praksis har med sit fags fulde udrustning, med ære, nået deres mål så meget desto hurtigere.”

Nedennævnte citat er en bemærkning om den forskydning, der betinger, at der sker en udvikling for hver cyklus man gennemløber.

”Eftersom menneskene havde let ved at efterligne, og var lærenemme af naturen viste de hver dag hinanden resultatet af deres byggeri, og pralede med hvad det var lykket dem at finde på. Gennem at konkurrere med hinanden forbedrede de hver dag deres standard.”

Uddannelse indeholdt i princippet en oplæring i de 7 skønne kunster. Der blev i denne periode skrevet flere lærebøger som indeholdt disse. Et såkaldt Septem. Det består af:

Qadrvium:

Astronomi

Geometri

Aritmetik

Musik

Trivium:

Grammatik

Rhetorik

Dialektik

Vitruvius mente at man burde være oplært i alle disse. Om astronomien skriver han:

”Verdensaltet omfatter hele naturens almene sammensætning og den himmel, som skabes af stjernernes konstellationer og baner. Himlen roterer stadigt omkring jord og hav på omdrejningspunkterne i enderne af sin akse.....

Naturen har ordnet det hele sådan, at nordpolen findes højt over jorden, medens sydpolen er skjult under jorden. Midt imellem disse 2 poler og skråt mod syd går desuden et bredt cirkelrundt bælte bestående af 12 tegn, hvis stjerner er ordnet i 12 lige store dele, som hver især repræsenterer en figur, som naturen har skabt. Sammen med resten af de himmellegemer, der lyser på firmamentet roterer disse stjerner omkring jorden og havet og følger på sin bane himlens kreds.

Mens disse tegn til stadighed kredser fra øst til vest, går i modsat retning, og under dem månen, Merkur, Venus, Solen, Mars, Jupiter og Saturn ligesom en trappe fra vest til øst, hver og en i sin specielle bane af forskellig størrelse. Månen udfører et kredsløb på 24 dage og ca. 1 time.

For solen tager det en hel måned at flytte sig et tegn, dvs. 1/12 del firmamentet. Derfor passerer den de 12 tegn på 12 måneder og når den vender tilbage det tegn den udgik fra har den fuldført et tidsrum på 1 år.

Men planeterne Merkur og Venus, som i sit kredsløb skaber en cirkel rundt om solen med den som centrum, forskyder til tider sin gang og gør et slags ophold i tegnet.”

Set fra jorden ser de øvrige planets baner ikke cirkulære ud. Man forsøgte at ligne deres baner med en stor cirkel med mindre cirkler inde i. Dette giver kurver man kalder epicykloider. Det er især Ptolemæus (100 –170), der har beskrevet disse kurver.

Vitruvius levede under Cæsar og altså før Pantheon. Og allerede på dette tidspunkt havde man dette geocentriske verdensbillede. Jorden i centrum, i baner omkring jorden planeterne og yderst ude firmamentet, hvorpå stjernerne sad fast. Vitruvius er et eksempel på hvordan romerne havde et klart billede af den græske viden fra fx Ptolemæus.

De store hovedværker som Keops pyramiden, Parthenon og Pantheon er alle eksempler på bygninger der forholder sig til planeten jorden og universet. Og udtrykker en slags forståelse af himmel menneske og jord som ét.

Det mener jeg ikke man kan sige om den ”arkitektur” vi ser blive bygget i dag.

Chiesa Nuova og Oratorio di San Filippo Neri med Biblioteca Vallicella. Minder om Filippo Neri

Af bestyrelsesmedlem Ole Andersen

På Piazza della Chiesa Nuova ved Corso Vittore Emanuele II, der forbinder den centrale del af Rom med de nyere kvarterer i Trastevere, ligger to barok-bygninger med relation til Filippo Neri, kaldet Roms 2. apostel (Den 1. var Sankt Peter). Men hvem var Filippo Neri? Filippo Neri (1515-1595) blev født i Firenze og voksede op i en tid med tredive-års-krig og reformation og modreformation, der radikalt ændrede de religiøse tanker og det religiøse liv i Europa. Atten år gammel, da han netop havde påbegyndt en karriere inden for forretningsverdenen, fik han en radikal religiøs vækkelse, forlod for altid den sekulære verden og levede fra da af i Rom. Her arbejdede og missionerede han blandt de fattige, syge og prostituerede. Han skal have været en yderst sympatisk og humoristisk person, der selv levede hele livet i stor enkelthed og ikke gjorde stort væsen af sig. Men ikke desto mindre var han uhyre aktiv udadtil.



San Filippo Neri tilbeder Madonna med barnet. På gulvet en lilje, der er et klassisk symbol for dyd og renhed og optræder i fremstillinger af Mariae bebudelse

I 1540 grundlagde han et læg-broderskab, Confraternita della Santissima Trinità de' Pellegrini e de' Convalescenti (dvs. Den allerhelligste Treenigheds broderskab for pilgrimme og rekonvalescenter), der hjalp de mange fattige pilgrimme i Rom og fattige syge i det hele taget. Mange af Filippo's disciple var tilknyttet Jesuitterne, og han mødte selv ordenens grundlægger, Ignatius Loyola, i 1544.

I 1551 grundlagde Filippo Neri en institution med henblik på at afholde oratorier, dvs. sammenkomster med læsning af bibelske skrifter fulgt af musik. Palestrina skal have deltaget

i disse oratorier og have bidraget med kompositioner. Oratorier eksisterede i andre former før Neri, men hans oratorier har dannet skole i den katolske verden.

I jubelåret 1575, skal hans broderskab have hjulpet hele 175.000 pilgrimme i byen, og som en anerkendelse derfor, blev broderskabet anerkendt af paven, der tillige donerede kirken Santa Maria in Vallicella ('Den gamle Kirke') til brødrene.

Filippo Neri døde 80 år gammel og er gravlagt i et kapel i den nye kirke, Chiesa Nuova. I Rom eksisterer der stadig et hospital opkaldt efter ham.

Chiesa Nuova

Den 'gamle' kirke, Santa Maria in Vallicella, lå i en sænkning på Marsmarken, der siden antikken har været et kultsted, idet romerne mente, at det var en af nedgangene til underverdenen og der dyrkede de underjordiske guder. Kirken var temmelig forfalden i 1575, men var også et meget besøgt kultsted, idet et mirakuløst Madonna billede blev opbevaret der. Madonna Vallicelliana er en fresko fra det 14. århundrede, der havde siddet udenpå et offentligt bad, hvor det i 1535 blev ramt af en sten og mirakuløst begyndte at bløde. Freskoen blev taget ned og i 1574 flyttet til Santa Maria in Vallicella. En ny kirke, kaldet Chiesa Nuova, blev grundlagt på samme sted i stedet for den gamle i 1575, og allerede i 1577 blev den første messe afholdt der, selvom bygningen kun var delvist færdig.

Meget, blandt andet facaden, er kommet til i tiden efter, og kirken er præget af den tidlige barokstil. I sin nuværende form er den 3-skibet og med en lang række kapeller, der efter Filippo Neris ønske er tilegnet begivenheder i Madonnas og Jesu' liv, om end de først er konstrueret efter Filippo's død. Facaden, især øverste plan, er tydeligt inspireret af jesuiternes kirke Il Gesù, der blev bygget i en nyskabende stil i årtierne forud. Il Gesù har også givet inspiration til flere andre kirker i Rom. Dette afspejler, at jesuitterne var uhyre centrale i perioden og tegnede den katolske kirkes svar på den protestantiske reformation, den såkaldte modreformation, selvom de kulturelle bølger afspejler meget andet end striden med protestanterne i nord.



Chiesa di Santa Maria Vallicella, kaldet Chiesa Nuova (Den nye Kirke). Facaden er symmetrisk og opdelt af søjler og pilastre med tydelig inspiration fra jesuiternes kirke Il Gesù

Kirkens facade er imponant symmetrisk med opdelinger af søjler og pilastre, med tydelig markering mellem nederste og øverste plan. Øverste plan afsluttes til siderne af slyngede krummelurer.



Rubens' billede på hovedalteret i Chiesa Nuova eller Santa Maria in Vallicella. Engle hylder Madonna med barnet, mens Jesus velsigner tilskueren. Billedet med Madonna og barnet kan løftes i sin kobberramme og skjuler fresken med den mirakuløse Madonna Vallicelliana

Oratorio di San Filippo Neri

Lige ved siden af Chiesa Nuova ligger Oratorio di San Filippo Neri. Det blev bygget i begyndelsen af 16-hundredetallet af broderskabet, der valgte Francesco Borromini som arkitekt. Stilen er barok og symmetrisk med buede facader og med slyngede linjer. Facaden fremstår som en helhed, men den hænger ikke sammen med det indvortes, hvor symmetrien og den forventede forsættelse af hovedindgangen ikke findes. Borromini havde planlagt, at det øverste plan skulle være smallere med 3 akser mellem søjlerne end det nederste plan med 5. Nederste etage var allerede bygget, da det blev besluttet at etablere broderskabets bibliotek i den øverste etage. Biblioteket, der var blevet grundlagt af Filippo Neri i 1565, var allerede da omfangsrigt, så Borromini måtte øge bredden af den øverste etage. For at bevare indtrykket af en mere fremtrædende nederste etage, udstyrede han den konvekse facade med friser.



Oratorio di San Filippo Neri af arkitekten Francesco Borromini. Biblioteket ligger i øverste etage

Biblioteket rummer nu over 130.000 skrifter, blandt andet bøger fra den vestlige trykkekonsts barndom samt manuskripter fra tiden med Reformation og Modreformation. Oratorie og kirke er adskilt fra Corso Emmanuelle af Piazza di Chiesa Nuova. På pladsen står en antik fontæne, kaldet Terrinen, og en statue af librettisten Pietro Metastasio. Han var meget produktiv og nyskabende og den mest hørte librettist i 17-hundredetallet, men hans værker høres ikke nu om dage. Så selve stedet forbinder Roms storhedstider i antikken og under modreformationen med kunst-tradition og det moderne Roms pulserende trafik.

Romquiz

Svar på quiz i Coronabrev nr 11:

1. Federico Fellini, 2. Bertel Thorvaldsen, 3. Cinecittà, 4. Palazzo Borghese, 5. Galleria Borghese.

Hvad forestiller nedenstående skulpturer og hvor kan de findes i Rom?

1.



2.



3.



4.



5.



Romselskabet S.P.Q.R

Vesterdalen 52 | 2870 Dyssegård | Telefon 22 30 64 60 | mogensbang@vesterdalen.dk

Jyske Bank 7854 136115

