

S.P.Q.R.

ROMSELSKABET

- *Kontingent 2023*
- *Medlemsgave 2023*
- *Temadag: Eventyrlystne, normbrydende, rebelske kvinder - danske af fødsel, bosatte i Rom.*
- *Rundvisning på udstillingen: Carl Bloch – Forført på Statens Museum for Kunst*



Kære Medlemmer

Godt nytår!

Forleden aften gik vi fra 2022 til 2023. Vi har netop taget hul på et helt nyt år, hvor vi forhåbentligt får hørt og lært mere om Rom. Allerede her i januar har vi to arrangementer. Den 11. januar afholdes Romselskabets nytårskur på Det Italianeske Kulturinstitut, og den 28. januar afholdes på Gentofte Hovedbibliotek en temadag om danske kvinder i Rom. Nytårskuren den 11. januar er fuldttegnet, mens der stadig er pladser til temadagen den 28. januar.

I næste måned åbner en særudstilling på Statens Museum for Kunst om maleren Carl Bloch. Den 1. marts afholder Romselskabet et arrangement med to rundvisninger i udstillingen.

Sidst i marts har vi vores generalforsamling og temadag – Rom til alle tider - der afholdes den 25. marts 2023. Mere information bringes i et senere nyhedsbrev, men reserverer gerne allerede nu datoen i kalenderen.

De bedste Nytårshilsner fra
Bestyrelsen

Kontingent 2023

Mange medlemmer har allerede betalt kontingent for 2023: Hvis kontingent endnu ikke er betalt, bedes dette betalt senest ultimo januar 2023. Kontingentet er fortsat 200,- kr. for enkeltmedlemsskab og 300,- kr. for parmedlemsskab.

Beløbet bedes indbetalt på konto i Jyske Bank: regnr. 7854 kontonr. 000 13 61 115. Husk at opgive navn/navne. Såfremt at du/I har fået ny email-adresse, nyt telefonnummer eller er flyttet, bedes dette oplyst til selskabets kasserer på mail: susanne.trudsoe@live.dk

Medlemsgave 2023

Medlemsgaven 2023 er en lyrisk rejsefører til Rom og Italien. Bogen *Amor Roma* er en samling af digte skrevet af en bred vifte af nordiske forfattere; heriblandt Henrik Ibsen, H.C. Andersen, Ole Wivel, Bjørnstjerne Bjørnson, Johannes Jøregensen og Hjalmer Gullberg.

I forordet skriver bogens redaktør Erik Fosnæs Hansen: Jeg elskede denne by fra første øjeblik, eller i hvert fald fra det andet. Jeg var 21. Jeg lærte italiensk. Jeg klædte mig italiensk. Jeg lavede italiensk mad. Jeg bandede på italiensk og forelskede mig på italiensk, jeg blev klippet på italiensk vis, jeg sang italienske sange og lyttede til italienske hits; jeg så selvsagt en masse italienske film, jeg læste italiensk og romersk historie, gammel og ny, jeg læste italiensk litteratur, jeg gik fra kirke til kirke og fra ruin til ruin. Ind imellem spiste jeg vel en italiensk is, så gik det løs igen. Jeg levede i fortiden, og den i mig. Med øjnene sugede jeg uendelige mængder barok i mig, dertil antikke søjler og renæssancefacader. I skumringen, når lydene bliver lange og lyset rart, havde jeg stærke anfald af melankoli. Det var ikke hjemlængsel, men Rom selv.

At opdage at andre før mig havde haft tilsvarende oplevelser, virkede som en bekræftelse. Det Rom jeg kom til, for første gang i 1986, var ikke H.C. Andersens, Henrik Ibsens eller Bjørnstjerne Bjørnsons Rom, slet ikke. Det var en over-trafikeret og lidt slidt, forvokset by. Det var heller ikke Olaf Bulls eller Jens Bjørneboes Rom. Alligevel var det Rom, og jeg synes byen var smuk og evig, og jeg genkendte mig selv i det, som de tidligere digtere havde skrevet.

Rom er, mildt sagt, en by med meget fortid, også en nordisk. Den nordiske fortid i Rom er en betydelig del af vores kulturhistorie. Den skandinaviske kontinuitet lod sig opleve netop gennem teksterne af tidligere tiders besøgende digtere. Sådan blev idéen til denne antologi født af sig selv. Nærmest som et kærlighedsprojekt; *con amore*.

Medlemsgaven udleveres ved de kommende arrangementer til de medlemmer, som forinden har betalt kontingent 2023.

Temadag:

Eventyrlystne, normbrydende, rebelske kvinder - danske af fødsel, bosatte i Rom.

En journalist, en salonværtinde, en billedhugger, en hotelværtinde, en malerinde, en sygeplejerske og en sopran

Tid: 28. januar 2023 kl 10.00 -16.30

Sted: Hovedbiblioteket i Gentofte, Ahlmanns Allé 6, 2900 Hellerup

Temadagen belyser og hylder danske, usædvanlige kvinder med den fællesnævner, at de alle drog til Rom, enten for en årrække eller for resten af livet. Stærke og interessante kvinder, med støjende eller stille ageren brød de med normerne, overskred det almindelige vedtagne for, hvad kvinder kunne og måtte for deres tid.

I dagens løb præsenteres en perlerække af danske kvinder, der indenfor hver deres felt gjorde en forskel, fordi de ville til Rom og turde være foregangskvinder. I Rom samlede værtinden Friderike Brun de danske guldalderkunstnere til sine saloner, og Adelgunde Vogt, som var personlig elev hos Bertel Thorvaldsen, forfulgte sit talent som billedhugger.



Adelgunde Vogt



Susanne Bungaard



Ellen Hørup



Friderike Brun

Journalisten Ellen Hørup, der boede i samme gade som Mussolini, berettede igennem et årti som fast kronikør i Politiken om storpolitik og fascismens greb i Rom/Italien. Marie Dinesen

drev hotel på flere adresser i Rom, men måtte under to verdenskrige se disse beslaglagt, og alligevel evnede hun at få et nyt Albergo Dinesen til at blomstre op.

Malerinden Elisa Maria Boglino drog til Sicilien og sidenhen til Rom, hvor hun blev hun en del af futurismens og avantgardens kunstneriske kreds. Søster Benedicte var sygeplejerske og drog til Rom som generalpriorinde. Fra kontoret i Vatikanet moderniserede og reformerede hun søstrenes arbejde i den katolske verden.

Efter præsentationen af de historiske kvinders indsats rundes temadagen af med sopranen Susanne Bungaards egen beretning om hendes uddannelse og mangeårige karriere i Rom.

Dagens ordstyrer er cand.mag. Maja Lykketoft. I dagens løb serveres der kaffe/te med croissant, til frokost tærter med tilhørende salat samt ét glas vin og en kildevand og kaffe/te med kage/frugt.

Tid: 28. januar 2023 kl 10.00 -16.30

Sted: Hovedbiblioteket i Gentofte, Ahlmanns Allé 6, 2900 Hellerup

Tilmelding til temadagen sker udelukkende ved køb af billet via denne adresse:

<https://romselskabet-spqr.safeticket.dk/kvinderirom>

Pris for deltagelse i temadagen er 370,- kr. og er inklusiv bispisning.

Program

Ordstyrer: cand.mag. Maja Lykketoft

Kaffe/te med croissant

Ellen Hørup, 1871-1953

Hvem er hun, spørges der, når Ellen Hørups navn nævnes. Som ung var hun sportsidiot, siden vegetar og krigsfjende. Retsforkæmper, eventyrerske og kvindesagskvinde. Sproggeni, åbensindet, antifascist og demokrat dybt ind i sine marvpiber. Da Ellen Hørup flyttede til Rom var hun oversætter, sidenhen blev hun kronikør på Politiken, globetrotter og ven med Gandhi. En af sidste århundredes store danske kvinder.

Foredrag ved forfatter **Maria Grønløkke**, som har skrevet en biografisk fortælling om Ellen Hørup.

Friderike Brun, 1765-1835

Boede i Rom i flere år, hvor hun afholdt saloner og hvor datteren Ida optrådte. Da hun blev kaldt hjem af ægtemanden, blev salonerne derefter afholdt hjemme på Sophienholm.

Foredrag ved cand. mag. **Maja Lykketoft**, som har afholdt events om Friderike Brun og andre af tidens salonværtinder.

Adelgunde Vogt, 1811-1892

Var elev af Thorvaldsen til trods for at kvinder på den tid ikke kunne optages på Kunstakademiet og var Nordens første kvindelige professionelle billedhugger. Rejste til Rom med økonomisk støtte fra Chr. VIII og slog sig et år senere ned i Napoli. Flyttede efter tre år i Napoli retur til Danmark.

Foredrag ved forsker **Karen Benedicte Busk-Jepsen**, som skriver på en bog om Adelgunde Vogt.

Frokost med tærter og tilhørende salat samt ét glas vin og én kildevand

Karen Marie Dinesen, 1873-1973

Hotelværtinde i Rom, hvor hun har kæmpet sig igennem kriser under verdenskrigene og er kommet ovenpå igen. Hun har skrevet fire bøger som sit liv.

Præsentation ved **Katharina Fønnesbech**

Elisa Boglio, 1905-2002

Efter uddannelse på Kunstakademiet flyttede hun til Sicilien i 1927, hvor hun giftede sig. I 1948 flyttede familien til Rom, og her genoptog hun maleriet og havde udstillinger i både Rom, øvrige lokaliteter i Italien og Danmark. SMK har nyligt fået 10 værker af kunstnerens familie.

Foredrag ved museumsinspektør **Rune Finseth**, som har speciale i moderne kunst.

Eftermiddagskaffe/te med kage/frugt

Søster Bendicte (Kirsten Marie Utke Ramsing), 1912-1988

Konverterede som ung til katolicismen og indtrådte få år efter i Sankt Joseph Søstrenes Ordenssamfund efter at have afsluttet sygeplejerskeuddannelsen. Som ordenssøster demonstrerede hun organisatorisk talent, da hun udviklede Sankt Josephs Sygeplejeskole i Kbh. til at være blandt landets bedste. På den baggrund blev hun i 1969 valgt som sin ordens generalpriorinde med sæde i Rom. Hun stod dermed i spidsen for ordenssamfundets modernisering og fornyelse, som var en følge af det Andet Vatikankoncils dekret.

Foredrag ved historiker PhD **Susanne Malchau Dietz**.

Susanne Bungaard: At være i Rom. Udfordringer og erindringer.

Susanne Bungaard er uddannet operasanger fra Metz Conservatoire (Frankrig) og fra Santa Cecilia Conservatorio i Rom. Som sopran har hun optrådt i forestillinger og ved koncerter på en lang række teatre og koncerthuse i såvel Rom, Italien og udlandet.

Foredrag ved operasanger og konservatorieprofessor **Susanne Bungaard**

Carl Bloch – Forført

I udstillingen genfortæller SMK historien om en af dansk kunsts mest berømte malere. I 1859 tildelte Kunstakademiet Carls Bloch et rejsestipendium, og i august samme år rejste Carl Bloch via Holland, Belgien og Frankrig til Italien, hvor han med kortere afbrydelser opholdt sig indtil 1866.

Tid: 1. marts 2023 kl 17.05 - 21.15

Sted: Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48-50, 1307 København K og efterfølgende Ristorante Café Leo, Sølvgade 2, 1307 København K

Den danske kunstner Carl Bloch (1834 – 1890) var en spektakulær kunstner, der led et brat fald fra superstjerne til prygelknaibe. Få danske kunstnere har lidt samme skæbne som Carl Bloch. Mens han levede, var han berømt og højt rangeret, men efter sin død blev han stort set

skrevet ud af kunsthistorien og hans billeder sat på magasin. Kritikerne hævdede, at hans kunst var utidssvarende. Han var ikke moderne "på den rigtige måde".



Men publikum holdt fast i Bloch. Hans virtuose teknik og evne til at fortælle en historie blev ved med at fascinere, og hans maleri *Fra et romersk osteria* er den dag i dag SMK's mest populære kunstværk. Det italienske folkeliv gav Bloch rig inspiration til genremalerier, der skildrer humoristiske eller idylliske hverdagepisoder, ofte med en tydelig markeret pointe og en direkte appel til beskuerens medleven.

I udstillingen vises et stort udvalg af Blochs malerier: Religiøse billeder, sentimentale og komiske motiver, gryende realisme, historiemalerier og meget mere. Carl Bloch favnede det hele.

Til arrangementet er aftalt to rundvisninger. Der kan være 20 personer på hver rundvisning. Rundvisningerne varer én time. Den første rundvisning starter kl. 17.15, mens den anden rundvisning starter kl. 18.30. Arrangementet starter for alle kl. 17.10, og mens den første gruppe fra kl. 17.15 rundvises, kan den anden gruppe selv gå på opdagelse i udstillingen. Når den anden gruppe fra kl. 18.30 rundvises, kan den første gruppe fordybe sig yderligere i udstillingen på egen hånd. Kl. 19.30 samles alle og går i samlet flok til Ristorante Café Leo, Sølvgade 2, hvor der kl. 19.45 venter et lettere måltid.

Prisen for arrangementet er 250- kr., hvis man har SMK-årskort eller ICOM-kort og er 360,- kr. hvis man ikke har SMK-årskort eller ICOM-kort.

Hvis man har SMK-årskort eller ICOM-kort, skal man selv henvende sig i billetsalget forud for arrangementet og få sin billet udleveret der.

Tid: 1. marts 2023 kl. 17.05 - 21.15

Sted: Statens Museum for Kunst, Sølvgade 48-50, 1307 København K og efterfølgende Ristrante Café Leo, Sølvgade 2, 1307 København K

Tilmelding til arrangementet sker udelukkende ved køb af billet via dette link:

<https://romselskabet-spqr.safeticket.dk/carlbloch>

Romselskabet S.P.Q.R

Vesterdalen 52 | 2870 Dyssegård | Telefon 22 30 64 60 | mogensbang@vesterdalen.dk

Jyske Bank 7854 1361115

