

Andersen, Thorvaldsen, Bergsøe og alle de andre

På sporet af danskerne i Rom og det internationale kulturliv i byen i perioden 1754-1871.

Romrejse, 2.-10. marts 2024

Tidligere direktør på Thorvaldsens Museum, Stig Miss, har tilbudt at tage med os til Rom for at berette om lokaliteter og seværdigheder, som har haft en betydning for billedkunstnere, forfattere, lærde og rejsende, der drog til Rom i perioden 1754-1871.

I 1754 blev *Det Kongelige Danske Skildre-, Billedhugger- og Bygnings-Academie* grundlagt i København. Kong Frederik V ville *bringe nyttige og smukke kunster udi en større Floer og Opkomst* for derved at styrke sin enevælde og gøre landet selvforsynende med både kunstnere og dygtige håndværker.

Klimaks på uddannelsen var den store guldmedalje, som gav ret til at modtage Akademiets rejsestipendium. Andre fik midler på anden måde, og nogle havde selv formue. Men de fleste valgte at drage til Rom for at videreuddanne sig, lære af antikkens formsprog, folde sig ud i et friere liv og lade sig inspirere af det internationale miljø i Europas kulturelle metropol. Tiden var en brydningstid, hvor magten gradvist flyttede sig fra den stærke kirkestat til, at Rom blev hovedstad for det samlede Italien i 1871. I Danmark satte rejserne til Rom sig spor både i en antikt inspireret arkitektur, billedhuggerkunst og malerkunst, men også i en frigørelse og en helt ny sansning af livet i Rom, af de maleriske ruiner, byens rum og naturen under sydens varme himmelstrøg.

Program



Rejsens program vil rumme besøg i San Pietro, hvor Stig Miss vil fortælle om kirkens historie, men detaljerne vil især handle om 1700- og 1800-tallets spor i kirken med Thorvaldsen og Canova monumenterne for Pius VII, Clemens XIII og de sidste Stuart'er. Ligeledes skal den tyske kirkegård Campo Santo Teutonica i Vatikanet besøges, da mange af de personer fra tiden, vi støder på i løbet af rejsen, er begravet her.

Palazzo Quirinale, som i dag er præsidentens bolig, blev i 1812 - i forbindelse med Napoleons forventede ankomst til Rom - udsmykket med den oprindelige Alexander-frise, der gjorde Thorvaldsen internationalt berømt. Ligeledes besøger vi Accademia di San Luca, hvor Thorvaldsen var professor og direktør.



Vi vil også besøge Villa Farnesina, hvor Raphael og hans elever udsmykningen i 1500-tallet var en stor inspirationskilde for kunstnerne i 1800-tallet. Og vi vil besøge Casino Massimo Lancellotti, hvor den gruppe af kunstnere, der allerede i samtiden blev kaldt for "nazarenerne" udførte en totaludsmykning med voldsomme motiver især fra Dantes Guddommelige Kommedie og i et billedsprog, der greb tilbage til 1400-tallet. Også det er en del af 1800-tallets kunst i Rom, og enkelte danske kunstnere blev selv nazarener.

I kirken S. Andrea della Fratte fik den danske arkæolog Georg Zoega sit sidste hvilested, men adskillige danskere blev begravet på Cimitero Acattolico di Roma, heriblandt maleren Asmus Jakob Carstens, der havde stor betydning for Thorvaldsen, maleren Harald Jerichau, søn af malerinden Elisabeth Jerichau Baumann og billedhuggeren J.A. Jerichau, der også nåede at arbejde i Thorvaldsens værksted, digteren Carsten Hauch, der i en periode boede i samme hus som Thorvaldsen og mange andre, som vi kan knytte sammen i et tæt net af mennesker, steder og begivenheder, som vi bliver fortrolige med under rejsen til 1800-tallets Rom.

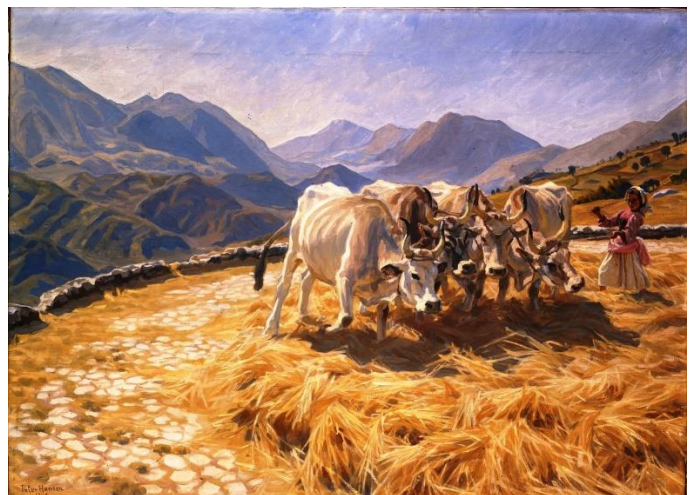


Kirken S. Maria del Priorato er malteserordenens kirke på Aventiner-højen, og den havde Piranesi som arkitekt. Piranesi, som mest er kendt for sine raderinger med motiver fra det antikke og det moderne Rom, var den vigtigste fortæller for en opfattelse af det nutidige Rom som en direkte fortsættelse af det antikke Roms storhed. Heroverfor stod den tyske arkæolog og kender af antikken, Johann Joachim Winckelmann, der i banebrydende skrifter pegede frem mod en mere objektiv, historisk funderet beskrivelse af antikken. Denne brede fortælling om opfattelsen og iscenesættelsen af Rom i 1800-tallet vil vi også høre om under vores oplevelser i byen.



På programmet er også en vandretur fra Piazza Barberini, hvor Thorvaldsen havde sine værksteder, igennem Via Sistina, hvor H.C. Andersen og Thorvaldsen boede, videre ad Den spanske Trappe og ned til Caffè Greco, hvor skandinaverne mødtes og til Piazza Popolo, som er udgangspunktet for Vilhelm Bergsøe's store roman. Turen fortsætter gennem Villa Borghese til Casino Orologio, hvor Andersen, Thorvaldsen og de andre skandinaviske kunstnere fejrede jul i 1833.

I Rom blev i 1700-tallet skabt nogle af de første museer i Europa, og ved besøg dels på Piazza del Campidoglio og dels i den ellers svært tilgængelige Villa Albani Torlonia får vi lejlighed til at blive bekendte med, hvordan man udstillede den antikke kunst, og hvad man ville opnå med udstillingen. Begge steder støder vi både på kardinal Alessandro Albani, en formidabel samler af antik kunst, og på Winckelmann, der arbejdede for Albani. Den danske billedhugger Johannes Wiedewelt var nær ven med Winckelmann, og hermed blev hans tanker om antikken og dens betydning for den samtidige kunst lynhurtigt overført til Danmark.



En dag går turen ud af Rom til Sora og Civita d'Antino, hvor danske kunstnere senere i 1800-tallet fandt inspiration til deres motiver. I slutningen af 1800-tallet var Rom ikke længere et sted, man boede i årevis. Hertil kom man snarere som turist, og i stedet opholdt man sig i længere perioder i mere uberørte miljøer i Roms omegn. Blandt de kunstnere vi finder i Sora og Civita d'Antino er især Kristian Zahrtmann, Peter Hansen og P.S. Krøyer.

Praktisk information

Rejsens pris er 16.400,- kr pr. person i delt dobbeltværelse. Tillæg for enkeltværelse er 1.725,- kr.

Tilmelding og yderligere oplysninger: Romselskabet S.P.Q.R. susanne.trudsoe@live.dk eller tlf. 31 40 58 77. Tilmelding sker først til Susanne Trudsø, og derefter betales depositum som bekræftelse på tilmeldingen.

Depositum beløber sig til 4.000,- kr. Depositum kan ikke refunderes, og betalingsfristen er 28. juli 2023. Depositum indsættes på SPQR rejsekonto i Jyske Bank regnr. 7854 kontonr. 14 51 239. Husk at anføre navn/navne. Betalingsfristen for restbeløbet er ved årsskiftet 2023-2024. Prisen inkluderer fly, transfer, hotel med morgenmad (8 overnatninger), hotelskat, 5 måltider, entrées og lokal transport med bus og taxi.

Afbestillingsforsikring samt syge- og rejseforsikring er **ikke** inkluderet i prisen. Drikkepenge er heller ikke inkluderet i prisen.

Turen arrangeres i samarbejde med Profil Rejser, som er medlem af Rejsegarantifonden med nr. 2356. Der gøres opmærksom på, at programmet er foreløbigt, hvorfor der forbeholdes ret til ændringer og forbedringer af rejsens program.

Rejseledere er de to bestyrelsesmedlemmer i Romselskabet: Lisbeth Bastrup Burgaard og Susanne Trudsø, som kan kontaktes på info@kvinderogpenge.dk og susanne.trudsoe@live.dk.

Bemærk

Der vil være dage med gåture, hvor offentlig transport ikke er mulig. Det er derfor vigtigt at have god fysik og være rimeligt godt gående. Desuden vil afsætning og pick-up ved transfer være cirka én km fra hotellet.

Rejse

Afrejse Kastrup den 2. marts 2024 kl. 08.05

Ankomst Rom kl. 10.35

Hjemrejse fra Rom den 10. marts 2024 kl. 11.25

Ankomst København kl. 14.00

Inkl. 23 kg bagage – samt 8 kg håndbagage

Hotel

Hotel Pace Helvezia****

Via IV Novembre 104, 00186 Roma

Hotellet er beliggende i hjertet af Rom, og i gåafstand til Piazza Venezia. Alle værelser er indrettet med moderne faciliteter. Hotellet har en panoramisk tagterrasse med udsigt mod Trajans Forum samt til Vittorio Emanuele-monumentet. Hotellet tilbyder gratis Wi-Fi.

Hotellets hjemmeside: [Pace Helvezia Hotel in Rome Official Website \(hotelpacehelveziaroma.it\)](http://hotelpacehelveziaroma.it)