

# S.P.Q.R.

## ROMSELSKABET

- Bernini med en snert af Borromini
- Jason med det gyldne skind



Kære Medlemmer

Sidste efterår i Salon K gjorde kunsthistoriker Birgitte Zacho os klogere på Caravaggio, hans kunst og hans liv i Rom. Nu vender Birgitte Zacho tilbage til endnu en aften i Salon K, og denne gang om en anden stor kunstner i Rom, nemlig billedhuggeren og arkitekten Giovanni Lorenzo Bernini tilsat en snert af arkitekten Francesco Borromini.

Med venlig hilsen  
Bestyrelsen

## *Bernini med en snert af Borromini*

*Foredrag ved kunsthistoriker Birgitte Zacho*

Den italienske barokkunstner Giovanni Lorenzo Bernini (1598-1680) havde et helt særligt talent for at vække marmor til live, og skulpturgruppen Apollon og Daphne er et uovertruffet eksempel på det. Men hans talent begrænsede sig ikke til det, han formåede

som få at sammentænke skulptur, arkitektur og byrum. En stor del af Berninis kunst udvikledes i først et samarbejde, siden en indædt kappestrid, med arkitekten Francesco Borromini (1599-1667). De to originale kunstnere har i den grad formet det Rom vi kender i dag. Foredraget giver en indføring i barokmesteren Berninis liv og værk.



**Birgitte Zacho** er mag. art. i kunsthistorie og museologi og arbejder freelance med formidling af kunst i mange forskellige sammenhænge. Hendes speciale og primære vindensområde er dansk og europæisk kunst fra det 18. og 19. århundrede.

Efter foredraget vil der være et lettere måltid i form af antipasto med brød og hertil 2 glas vin. Pris for arrangement er 325,- kr. for medlemmer af Romselskabet S.P.Q.R. og 405,- kr. for ikke-medlemmer. Der er 60 pladser til arrangementet.

**Tid:** Mandag den 17. nov. 2025, kl. 17.00

**Sted:** Salon K, Huset, 1. sal, Rådhusstræde 13, 1466 København K

**Pris:** Prisen er 325,- kr. for medlemmer af Romselskabet S.P.Q.R. Gæster, som ikke er medlem af Romselskabet S.P.Q.R. er velkomne, og prisen er da 405,- kr.

**Tilmelding:** sker udelukkende via dette link;  
<https://romselskabet-spqr.safeticket.dk/bernini>

Sidste frist for tilmelding er den 12. nov. 2025

---

## Jason med det gyldne skind på Piazza Thorvaldsen

I anledning af 100-året for Bertel Thorvaldsens udnævnelse til æresborger i København forærede Thorvaldsens Museum i 1938 en marmorkopi af Thorvaldsens gennembrudsværk *Jason med det gyldne skind* til Rådhuset. Rådhuset havde tidligere haft en bronzekopi af samme værk stående, men hvad blev der mon af den?

Den 8. marts 1897 vedtog Borgerrepræsentationen at få fremstillet en bronzekopi af *Jason med det gyldne skind* i anledning af 100-året Thorvaldsen ankomst til Rom. Der blev efterfølgende foretaget en afstøbning af Thorvaldsens Museums statue af Jason, så Kongelig Hofzinkstøber Rasmussen (formentlig Carl Rasmussen fra Lauritz Rasmussens bronzestøberi) kunne lave en støbeform. Det tog nogle år at få fremstillet statuen, der blev hovedværket i en stor udstilling, der blev åbnet af kongeparret – kong Christian IX og dronning Louise - den 1. maj 1901. Senere blev statuen flyttet til Rådhusets borgertrappe, hvor den stod frem til 1921.



T.v. *Jason med det gyldne skind* i bronze prøveopstillet i Rådhuset i november 1921

T.h. *Jason med det gyldne skind* i marmor efter indvielsen på Rådhuset i 1938.

I 1921 ville Borgerrepræsentationen hædre Rådhusets netop afdøde arkitekt Martin Nyrop med en buste. Busten skulle opstilles ved borgertrappen, og derfor skulle man finde en ny placering til Thorvaldsens Jason i bronze. I november 1921 blev Jason prøveopstillet i Rådhuset, men Borgerrepræsentationen var ikke tilfreds med placeringen. Man ville faktisk helst af med statuen. Thorvaldsens Museum netop havde købt Thorvaldsens originale *Jason med det gyldne skind* på en auktion i England, og

Borgerrepræsentationen håbede, at man kunne erhverve museets kopi, som Jason i bronze jo faktisk var støbt efter. Så kunne man få en version i Thorvaldsens eget materiale - marmor i stedet for bronze. Sådan kom det også til at gå, men Rådhuset måtte vente 21 år, før det i 1938 lykkedes at erhverve museets kopi.

At der skulle gå så længe vidste politikerne i 1921 intet om. De ville bare gerne af med Jason i bronze, så der kunne blive plads til Jason i marmor. Og allerede året efter i 1922 opstod en mulighed for at komme af med statuen på bedste vis. Den italienske konge Vittorio Emanuele III var på statsbesøg og indviede sammen med den danske konge Christian X Dantes Plads foran Ny Carlsberg Glyptotek i anledning af 600-året for Dantes død. På pladsen blev der rejst en antik søjle, som Roms bestyre skænkede, mens Firenze skænkede et portræt af deres bysbarn, hvilken var skabt af S.L. Andreotti. Billedhuggeren Einar Utzon Franck udførte monumentet med Beatrice på toppen, og det blev indviet i 1924. På basen er med versaler teksterne:

- Roma gav søjlen, Firenze billedet af sin store søn for at smykke den plads i Danmarks hovedstad, som bærer den guddommelige digters navn, venner af Italien rejste mindesmærket.
- Lad ogsaa her navnet Dante Alighieri vidne om broderskab og mane til fremme af menneskehedens vel, som et tegn paa den inderlige samfølelse mellem Italien og Danmark.
- Vittorio Emanuele III, konge af Italien og Christian X, konge af Danmark nedlagde grundstenen i den 21. juni 1922. 600 Aaret for Dante Alighieris Død.



T.v. Kong Christian X og kong Vittorio Emanuele III forlader Thorvaldsens Museum i juni 1922. Bag dem ser man museets nyerhvervede originale *Jason med det gyldne skind*.



T.h. Grundstensnedlæggelse til monumentet på Dantes Plads

I samme forbindelse besluttede bystyret i Rom at navngive en plads i Rom til Thorvaldsens ære. De valgte pladsen tæt ved kunstmuseet Galleria Nazionale, der var blevet opført i forbindelse med verdensudstillingen i Rom i 1911. En fornem placering til ære for en person, der betragtede begge byer som sit hjemsted.

Ligesom søjlen på Dantes Plads skulle Piazza Thorvaldsen i Rom også have en statue, og her så Borgerrepræsentationen den perfekte mulighed for at komme af med Jason i

bronze. Og sådan blev det. I januar 1925 blev Jason i bronze pakket ned og fragtet til Rom, hvor den blev opstillet og indviet samme år. Og sådan kom man altså af med Rådhusets første værk af æresborgeren Bertel Thorvaldsen, så der blev plads til den version af marmor, der stadigvæk står til skue på Rådhuset.



Dantes Plads i København anno 2025



*Jason med det gyldne skind, Piazza Thorvaldsen i Rom, Romselskabet S.P.Q.R.s rejse i foråret 2024*

Romselskabet S.P.Q.R.

formand Susanne Trudsø | [formand@romselskabet-spqr.dk](mailto:formand@romselskabet-spqr.dk)

Jyske Bank, regnr. 7854 kontonr. 000 13 61 115

CVR: 32 25 30 75

